

Lunedì 5.1.2015

Chiesa S. Francesco da Paola

ENSEMBLE LABIRINTO ARMONICO

Adriano Meggetto traversiere

Pierluigi Mencattini, Giovanni Rota violini

Galileo Di Ilio violoncello, **Gregory Coniglio** violone

Stefania Di Giuseppe clavicembalo

F.A.D. Philidor

L'art de la Modulation

François-André Danican Philidor
(1726-1795)

L'ART DE LA MODULATION (1755)

Sinfonia I	Con Spirito, L'Arte della Fuga, Pastorella, Gavotta
Sinfonia II	Allegro, Andante, Tempo di Minuetto
Sinfonia III	Moderato, Aria I - Aria II - Giga
Sinfonia IV	Adagio, Allegro, Aria
Sinfonia V	Adagio, Fuga, Andante, Aria con variazioni
Sinfonia VI	Adagio, Allegro ma non troppo, Aria Tempo di Minuetto



Il complesso di musica antica fondato dal violinista Pierluigi Mencattini ha in suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero: Festival Internazionale di musica da camera di Genova, Festival di musica antica "Seicentoveccento", Festival Internazionale di musica antica della Valle di Susa, Trento, Mantova, Roma, Macerata, Festival di Mezz'estate Tagliacozzo, Rassegna di musica antica di Viterbo, Festival organistico di Torino, Maggio Teatino, Isernia, Lecco-Agimus, Ventimiglia, I Concerti del Teatro Aldobrandi Mazzacorati-Bologna, Villa Manzoni, Teatro di Stato di Rodos Grecia, Monaco di Baviera, Festival di Memminger, Bruxelles, Festival Internazionale della

Provence, Musica Cortese, Festival Internazionale di Musica Antica di Amburgo, Kiel, Wolfsburg, Grenoble, Saint Raphael, Parigi, Halpe D'huez ... I componenti dell'ensemble collaborano o hanno collaborato con solisti e complessi prestigiosi del panorama nazionale ed internazionale della musica antica: E. Gatti, J. Sawal, Complesso Strumentale Italiano, Ensemble Alamiré, Orchestra Barocca di Nizza diretto da G. Bezzinà, Complesso Barocco diretto da A. Curtis... L'Ensemble, il 12 Maggio del 2005, ha ottenuto una medaglia di merito dal Presidente della Repubblica Italiana C. A. Ciampi, e il 29 Agosto 2007 Targa D'argento dal Presidente della Repubblica G. Napolitano. L'Ensemble suona con strumenti barocchi d'epoca del XVII e XVIII secolo o copie fedelmente riprodotte da maestri liutai italiani. Discografia: Le sonate di A. Corelli op. V a violino, violone o cimbalo; Le Sonate a violino e Basso op. IX di Michele Mascitti in prima esecuzione assoluta; Sonate di Alessandro Scarlatti per Flauto, due violini e basso; Giuseppe Corsi e Michele Mascitti inediti del patrimonio musicale abruzzese; Tesori Musicali Abruzzesi: Carlo Cotumacci e Michele Mascitti, Pietro Marchitelli e Giuseppe Corsi; Le Sonate di Francesco Maria Veracini per violino e basso; I Magnati della musica in Abruzzo: I D'Avalos; Cantate e Mottetti di G. Corsi da Celano; Trattenimento d'Organo: Mascitti, Leclair, Cotumacci, Fenaroli.

Si ringrazia

Dott.ssa Silvia Godelli, dott. Francesco Schittulli, ing. Emilio Romani, cons. Giorgio Spada, barone Vitantonio Colucci, sig.ra Anna Nave, sig. Pasquale Andriola, sig. Antonio Filipponio, dott. Giovanni Salerno, sig. Alberto Minelli, Corvino resort, Edil ViMa, sig. Francesco Biundo, sig.ra Sara Iaia, sig.ra Angela Di Bello, don Giovanni Intini, don Stefano Mazzarisi, don Michele Petruzzi, padre Giuseppe Di Maggio.

Con il patrocinio



Regione Puglia
Assessorato al Mediterraneo



Provincia di Bari

Con il sostegno di



Città di Monopoli
Assessorato alla cultura



Copia L. malinotto per il M.L. Luigi Lotti (Monopoli) Marzo 2012



**Sentieri
Armonici**

Direzione artistica GIOVANNI ROTA
Staff organizzativo ROSA CARICOLA, LUIGI LORE'
Sito web e grafica ANTONIO DE CRUDIS

APULIANTIQUA 2014

musica antica in Terra di Bari



settima edizione | Monopoli, 2 dicembre 2014 - 5 gennaio 2015 | ingresso libero

Martedì 2.12.2014

Chiesa S. Francesco d’Assisi

ENSEMBLE DE FINIBUS TERRAE

Luca Alfonso Rizzello violino

Gilberto Scordari organo

Geografie musicali del Seicento Italia e Austria

Johann Caspar Kerll

(1627-1693)

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli

(ca. 1630 – ca.1670)

Girolamo Frescobaldi

(1583-1643)

Andreas Uswald

(1634 – 1665)

Johann Jakob Froberger

(1616-1667)

Anddrea Falconiero

(ca. 1585 – 1656)

Giovanni Maria Trabaci

(1575-1647)

Andrea Falconiero

Girolamo Frescobaldi

Antonio Bertali

(1605 – 1669)



Luca Alfonso Rizzello

Cresciuto a Spongano (Lecce), ha studiato Violino presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari con Franco Cristofoli ed ha intrapreso lo studio del Violino Barocco con Dorian Longo presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce. Ha conseguito il diploma di Biennio di II Livello di Violino Barocco presso il Conservatorio "Nicolini" di Piacenza ed il titolo di Bachelor presso il “Koninklijk Conservatorium Den Haag” (Olanda) sotto la guida di Enrico Gatti. Ha frequentato i corsi di musica da camera e d’orchestra presso l’Accademia Internazionale della Musica di Milano, oltre a

Masterclass con celebri maestri del violino barocco in tutta Europa. E’ attivo come concertista, in veste di orchestrale o di musicista da camera, in Italia, Argentina, Paesi Bassi, Germania, Spagna, Francia, Montenegro, Repubblica Ceca, sotto la direzione di noti specialisti e conoscitori della prassi esecutiva barocca. Interessato al repertorio del XVII secolo, ha discusso una tesi sulla musica strumentale di Antonio Bertali presso il Conservatorio di Piacenza. Ha pubblicato per Musedita un’edizione critica della “Prothimia Suavissima” (1672), raccolta di Sonate dubbiosamente attribuite a Bertali. Ha fondato l’Ensemble PROTHIMIA, con cui esegue repertorio del Seicento strumentale e vocale, concentrandosi su pagine poco note del repertorio, su ricostruzioni ed arrangiamenti in stile antico. Ha fondato inoltre Antiqua Manent, rassegna internazionale di concerti di musica barocca nel Salento giunta ormai alla sua terza edizione.



Gilberto Scordari

Originario di Martano (Lecce), si è diplomato presso il Conservatorio di Napoli in Organo (M° A. Robilotta) ed in Teoria e Tecniche della Composizione musicale (M° E. Renna) con il massimo dei voti e la lode; successivamente ha conseguito con lode un Master di alto perfezionamento in Organo (M° W. Zerer) presso la Schola Cantorum di Basilea, ottenendo il premio come miglior diplomato dell’anno. Ha inoltre conseguito con il massimo dei voti il Baccalaureato in Teologia presso la Pontificia Facoltà Teologica di Napoli, con una tesi sul rapporto fra la musica di Bach e la Bibbia. Primo

premio ex-aequo al Concorso organistico nazionale “Città di Viterbo 2005”, si è esibito come solista su tutto il territorio nazionale ed in altri paesi europei (Francia, Svizzera, Germania) ed extraeuropei (Bolivia, Messico). Continuista in vari ensembles (Gilles Binchois, Prothimia, Orchestra Barocca della Messapia, Il Zabaione Musicale) ed organista accompagnatore di vari cori (Pétits Chanteurs Limousins, Choeur Altitude, Maîtrise de la Cathédrale de Strasbourg), è il fondatore dell’ensemble di musica antica De finibus Terrae. Nel 2012 è stato organista titolare della Basilica dei SS. XII Apostoli di Roma, dove ha ideato la prima edizione del Frescobaldi Festival (rassegna internazionale dedicata al compositore sepolto in Basilica) ed inciso con la Maîtrise de Strasbourg il CD “Trésor de joie”, pubblicato dall’etichetta francese JADE. Terzo premio al Concorso di Composizione “Manoni 2006” di Senigallia, svolge regolare attività compositiva: alcune delle sue composizioni sono eseguite nel quadro di importanti manifestazioni nazionali ed internazionali. Attualmente vive nel Salento, dove si dedica allo studio e all’insegnamento. E’ impegnato in una nuova pubblicazione analitica sui Fiori Musicali di Frescobaldi (oggetto di una recente Masterclass tenuta nell’EMF di Lanciano) e nella conduzione della Scuola MUSICAINSIEME, da lui fondata assieme ad altri colleghi musicisti.

Domenica 7.12.2014

Chiesa Sacro Cuore

BARBARA LORENC [Polonia] organo

WITOLD ZABORNY [Polonia] organo

a Quattro Mani

Felix-Alexandre Guilmant

(1837-1911)

Carl Philipp Emanuel Bach

(1714-1788)

Marian Sawa

(1937-2005)

Johann Strauss (son)

(1825 – 1899)

Johann Sebastian Bach

(1685 -1750)

Charles H. V. Alkan

(1813 – 1888)

Adolf Gustav Merkel

(1827-1885)



Witold Zaborny.

Nato nel 1969, si è laureato con lode presso la Accademia di Musica di Katowice *Karol Szymanowski* (Polonia). Ha partecipato a numerosi corsi di interpretazione organistica e masterclass lavorando sotto la guida di G. Bover , U. Spang - Hanssen , H. Tachezi ,W. Zerer ,JL Perrot e A. Isoir . Nel 1992 ha vinto il 3 ° premio al Concorso Internazionale d'Organo “1st JP Sweelinck” a Danzica. Nel 2003 nell’ambito del programma SOCRATES ha tenuto una masterclass per gli studenti del Politecnico di Oulu, Scuola di Musica Danza e Media in Finlandia. La sua attività artistica comprende recital e concerti di musica da camera. Lavora anche con *The Polish National Radio Symphony Orchestra* e la *Filarmonica della Slesia a Katowice* . Ha partecipato ad importanti Festival musicali in Polonia e all'estero (Austria , Italia , Grecia, Francia , Germania , Repubblica Ceca e Finlandia) . Ha registrato per la radio, la TV e ha registrazioni di CD. Nel marzo 2011 ha discusso la sua tesi di post-dottorato e ha ottenuto la qualificazione di Docente in materia di strumenti musicali. E' insegnante accademico presso l'Accademia di Musica di Katowice, dove ricopre la cattedra di Organo e Clavicembalo. Insegna organo nella Scuola Secondaria di Musica di Katowice .



Barbara Lorenc

Nata nel 1990, ha iniziato la sua formazione musicale presso la Scuola di Musica di Katowice, nella classe di pianoforte di Nikodem Goławski. Ha completato la sua formazione nel 2011, nella classe d'organo di Zygmunt Antonik. Tra il 2009 e il 2014 si è laureata con lode in Beni culturali con specializzazione *Theatrollogical* presso l'Università della Slesia. Dal 2011 studia presso l' Accademia di Musica di Katowice nella classe d'organo di Julian Gembalski e hab. PHD. Witold Zaborny. Attualmente, continua i suoi studi di master. Ha frequentato corsi di interpretazione musicale condotto tra gli altri da G. Gnann, L. Lohmann, H. Boerema, P. van Dijk, B. Oberhammer, JP Knijff, M. Szelest, M. Toporowski. Ha tenuto concerti all'interno di innumerevoli festival d'organo: XX Jubilee Festival Internazionale di Musica per i giovani "Juniores Priores Organorium Seinensis" in Sejny e in Lituania, Concorso Organistico Internazionale "Orgelpark" di Amsterdam, XXIV Festival Internazionale "Giornate della Organ Music" a Gliwice , XIII Autumn Festival di Organo, XIV Music Festival "Musica nelle Chiese storiche e Interni del Ducato di Nysa", XIV estivi organo Concerti in Namysłów, Muzykon Festival di Wodzisław Śląski, VI e VII della Slesia Bach Festival.

Mercoledì 23.12.2014

Chiesa S. Maria Amalfitana

ENSEMBLE HORTENSIA VIRTUOSA

Giovanni Rota violino e maestro di concerto

Aki Takahashi violino

Rebeca Ferri violoncello

Luigi Lore' clavicembalo

Le Sonate di Petrillo (Pietro Marchitelli)

Dai manoscritti di Napoli e Milano

Pietro Marchitelli

(1643 - 1729)

Sinfonia a due violini e basso

Allegro – Canzona. Presto – Adagio - Allegro

dal Ms MI0344 Nosedà L.23.16

Sonata n. 13 in Do maggiore a due violini e basso

[Senza indicazione] - [Adagio] - [Presto]

dal MS del Cons. S.Pietro a Majella, Napoli 1743

Sonata n. 11 in La minore a due violini e basso

Andante - Allegro - Grave - [senza indicazione]

dal MS del Cons. S.Pietro a Majella, Napoli 1743

Sonata n. 8 in Do minore a due violini e basso

Grave - [Allegro] - [Grave] - [Allegro]

dal MS del Cons. S.Pietro a Majella, Napoli 1743

Sonata n. 6 in Sol minore a due violini e basso

Adagio - [Canzona. Allegro] - Adagio - Allegro

dal MS del Cons. S.Pietro a Majella, Napoli 1743

Sonata n. 10 in Re maggiore a due violini e basso

Grave - Allegro [Adagio] - Vivace - [Presto]

dal MS del Cons. S.Pietro a Majella, Napoli 1743



Il gruppo Hortensia Virtuosa nasce nel 2012 e prende il nome dalla Sonata per violino e basso continuo di don Marco Uccellini tratta dall’opera quarta del 1645.

Fa il suo debutto nella 16ª edizione del Theate Mvsica Antiqva Festival che si svolge nella città di Chieti e svolge attività concertistica in diverse città in Italia e all'estero: Victoria Art Festival 2014 (Gozo - Malta), Convegno Internazionale di Studi sulla Scuola Strumentale Napoletana presso Villa Santa Maria (Ch). L’obiettivo del gruppo è quello di far rivivere il repertorio cameristico che va dal 1600 ai primi anni del 1800 attraverso la ricerca, l’attenta emissione sonora legata all’imitazione della natura e alla voce umana, l’uso di strumenti originali d’epoca o copie. I componenti si sono formati e specializzati con prestigiosi docenti del settore come E. Gatti, S. Kuijken, L. Ghielmi e collaborano con le più importanti orchestre e formazioni da camera europee (Ensemble Giovanile “Talenti Vulcanici” della Pietà dei Turchini di Napoli, Gli Incogniti, “I Turchini di Antonio Florio”, “Academia Montis Regalis”, “Ensemble Baroque du Léman”, “La Selva”, “Freiburger Barockorchester”, “L’Astrée”, “Neue Hofkapelle München”, “La Venexiana”. Il repertorio è vasto e abbraccia gran parte della musica “da chiesa” dei sec. XVII e XVIII.