

# APULIANTQUA

## 2021

### I due Scarlatti

DE FINIBUS TERRAE

Luca Alfonso Rizzello, violino barocco  
Gilberto Scordari, spinetta

Alessandro Scarlatti e suo figlio Domenico sono stati tra i più geniali ambasciatori dell'arte musicale partenopea: il loro contributo al repertorio sonatistico e operistico è di enorme valore. In questo programma si vogliono celebrare le due distinte generazioni barocche che i compositori rappresentano, in un intenzionale intreccio di falsi autentici: falsi, perché alcune delle composizioni sono state reinventate per poter essere eseguite in duo; autentici, perché il pasticcio che ne risulta è genuinamente barocco. Il concerto, infatti, prevede un'alternanza di sonate per clavicembalo, ancora sonate per tastiera eseguite però al violino con il basso continuo, ed una serie di arie e sinfonie d'opera riscritte per il duo, così come avrebbero fatto i musicisti delle strade di Napoli all'indomani della messa in scena in teatro, o come si sarebbero dilettati gli amatori nei loro salotti galanti con la vista sul golfo.

# PROGRAMMA

- A. SCARLATTI  
(1660-1725)      Toccata VI in sol con la sua Fuga (\*)
- A. SCARLATTI      Oratorio ‘Cain, overo il primo omicidio’ | Sinfonia  
*Spiritoso - Adagio - Allegro*
- D. SCARLATTI  
(1685-1757)      Sonata in sol K445 (\*)
- D. SCARLATTI      Sonata in re K89  
*Allegro - Grave - Allegro*
- A. SCARLATTI      Toccata II in la con il suo Balletto (\*)
- A. SCARLATTI      Sonata IX in la  
*Allegro - Largo e piano - Fuga*
- D. SCARLATTI      Toccata in si K87 (\*)
- D. SCARLATTI      Sonata in re K90  
*Grave - Allegro - Giga*

---

(\*) spinetta sola

