

prossimi concerti

CAROLINE KANG, VIOLONCELLO



LUGLIO
31

SAN NICANDRO
GARGANICO
TORRE MILETO
CONCERTO
ALL'ALBA

AGOSTO
1

TRICASE
CASTELLO DI
TUTINO

AGOSTO
5

ACQUAVIVA
DELLE FONTI
PALAZZO DE' MARI

ENSEMBLE

HORTENSIA VIRTUOSA



AGOSTO
17

SAN NICANDRO
GARGANICO
PALAZZO FIORITTO

AGOSTO
18

ACQUAVIVA
DELLE FONTI
PALAZZO DE' MARI

AGOSTO
19

TRICASE
CASTELLO DI
TUTINO

AGOSTO
21

MONOPOLI
CHIESA S. MICHELE
IN FRANGESTO
CONCERTO
ALL'ALBA

COLLEGIUM
PRO MUSICA



AGOSTO
28

MONOPOLI
PALAZZO
S. MARTINO

FRANCESCA BENETTI,
VOCE & TIORBA



AGOSTO
30

SAN NICANDRO
GARGANICO
PALAZZO FIORITTO

AGOSTO
31

ACQUAVIVA
DELLE FONTI
PALAZZO DE' MARI

DUO
CICCOLINI - SCICCHITANO



SETTEMBRE

9

MONOPOLI
PALAZZO
S. MARTINO

ENSEMBLE
LABIRINTO ARMONICO



SETTEMBRE

12

TRICASE
CASTELLO DI
TUTINO

ENSEMBLE Dip. di Musica Antica
del CONSERVATORIO di LATINA



SETTEMBRE

26

MONOPOLI
PALAZZO
S. MARTINO

WWW.SENTIERIARMONICI.ORG

"PROGRAMMAZIONE PUGLIA SOUNDS LIVE 2020/2021"



REGIONE PUGLIA FSC 2014/2020 Patto per la Puglia - Investiamo nel vostro futuro.

BIGLIETTI ACQUISTABILI SU 000.EVENTS



APULI ANTIQUA

Early Music Festival

XI edizione
23 lug > 26 set 2021

L'alba del violoncello

Caroline Kang

violoncello barocco



Caroline Kang eseguirà un programma a violoncello solo attraverso un viaggio che toccherà la fine del Seicento e giungerà al pieno Settecento di Bach.

Di notevole interesse la Toccata del pugliese nativo di Conversano Francesco Paolo Tomaso Supriani, eccellente violoncellista del suo tempo, tratta dai suoi *Principij da imparare à suonare il violoncello*.

Si è esibita come solista e musicista da camera presso la Library of Congress, il Kennedy Center, il Festival di Edimburgo, Bachfest Leipzig, Thüringen Bachwochen, Festival d'Aix-en-Provence e Música Antigua de Barcelona, e ha avuto il piacere di lavorare con musicisti stimati come Lars Ulrik Mortensen, William Christie, Andrew Lawrence King, Nicholas McGeegan e Lawrence Cummings. È membro regolare di Anima Eterna (BE), Holland Baroque (NL) ed è primo violoncello dell'Orchestra Bach dei Paesi Bassi.

Si esibisce su tutte le varie forme dei violoncelli del XVII e XVIII secolo e utilizza autentiche tecniche storiche come base per il suo approccio esecutivo, inclusi la presa dell'arco sia sopra che sotto.

Il modo di suonare di Caroline Kang è stato considerato: “sincero e sfumato” (The Washington Post), “particolarmente distinto” (De Volkskrant) e “violoncellista Caroline Kang esalta il calore delle linee soliste” (Early Music America).

<http://www.carolinekangcello.com>

PROGRAMMA

Domenico Gabrielli

(Bologna, 1650? - Bologna, 1690)

Ricercar n. 1

Johann Sebastian Bach

(Eisenach, 1685 - Lipsia, 1750)

Suite n. 1 in Sol - *Prelude, Allemande*

Francesco Paolo Tomaso Supriani

(Conversano, 1678 - Napoli, 1753)

Toccata n. 1

Johann Sebastian Bach

Suite n.1 - *Courante, Sarabande*

Evaristo Felice Dall'Abaco

(Verona, 1675 - Monaco di Baviera, 1742)

Capriccio n. 8

Johann Sebastian Bach

Suite n. 1 - *Minuets, Gigue*

Evaristo Felice Dall'Abaco

Capriccio n. 4

Johann Sebastian Bach

Suite n. 2 - *Allemande*

Domenico Gabrielli

Ricercar n. 5

Johann Sebastian Bach

Suite n. 3 in Do - *Allemande, Bourees*